

PROGRAMMES DE FORMATION COURANTS 2008

Programmes d'accueil, de rencontres et de formation de professionnels culturels étrangers
initiés par la Délégation au développement et aux affaires internationales du Ministère de la culture et de la communication
élaborés et mis en oeuvre par la Maison des Cultures du Monde

PRINTEMPS 2008

Date limite de réception des dossiers de candidature à Paris : lundi 17 mars 2008

DIRECTION ET GESTION DE PROJETS CULTURELS
du lundi 26 mai au vendredi 6 juin

Public concerné : francophone

Destiné exclusivement aux personnels étrangers recrutés locaux francophones des établissements culturels français à l'étranger (Services de coopération et d'action culturelle, Centres culturels et Instituts français, Alliances Françaises).

Objectifs

Ce programme, qui se tiendra à Paris et en Ile-de-France, doit donner aux participants les moyens de tisser un réseau d'interlocuteurs en France, d'élargir leurs champs de compétences et d'initier de nouveaux projets de coopération à leur retour en poste.

- rencontres et échanges avec les principaux partenaires institutionnels français (Ministère de la culture et de la communication, Ministère des affaires étrangères, Alliance Française de Paris, CulturesFrance)

- visites de structures et de lieux culturels

- débats et ateliers

Seront abordés les thèmes suivants :

- mode de gestion des équipements
- outils de gestion de l'entreprise culturelle
- financement et mécénat
- politiques des publics
- communication d'un projet culturel

SEMINAIRE EUROPEEN DE CONSERVATEURS
du lundi 9 au samedi 14 juin

Public concerné : francophone ou anglophone

Destiné aux conservateurs ou responsables de collections d'un musée de statut public de l'un des 27 pays de l'Union Européenne.

Pour les candidats anglophones, une bonne compréhension orale du français est souhaitable.

Objectifs

Ce séminaire, élaboré en lien avec la Direction des musées de France, l'Institut national du patrimoine, l'Institut National d'Histoire de l'art et l'Ecole du Louvre, rassemble pendant une semaine des conservateurs européens désirant mettre en commun leurs connaissances, leurs pratiques et leurs projets. Le séminaire traitera des deux thèmes suivants :

- la conservation des matériaux contemporains
- les musées et l'objet industriel

Il se composera de communications, de débats et d'échanges, et de visites.

**INDUSTRIES CULTURELLES EN EUROPE
ET DANS LES PAYS DE L'EUROMED**
du lundi 23 au vendredi 27 juin

Public concerné : francophone ou anglophone

Séminaire à l'attention des professionnels des pays européens et de la zone Euromed (Maroc, Algérie, Tunisie, Liban, Egypte, Territoires palestiniens, Jordanie, Syrie, Israël, Turquie).

Destiné exclusivement aux professionnels des industries du livre et de l'édition.

Objectifs

Ce séminaire propose de mettre en évidence les enjeux politiques et stratégiques du secteur de l'édition, renforcés par les récentes évolutions et pratiques, à travers :

- une présentation de la politique française dans le domaine des industries du livre et de l'édition
- des interventions de chercheurs et d'universitaires français permettant de dresser un état des lieux de la recherche sur le sujet
- une approche problématique du financement et de l'encadrement juridique de la création dans ce secteur et de l'organisation des filières, en présence des différentes catégories de professionnels français de la chaîne du livre concernés
- des études de cas pratiques et des rencontres

Il vise également à consolider les liens de coopération entre les responsables étrangers et les réseaux français, européens et méditerranéens dans le domaine de l'industrie du livre.

AUTOMNE 2008 / Courants du Monde

Date limite de réception des dossiers de candidature à Paris : vendredi 31 mars 2008

| | |
|---|--|
| <p>POLITIQUES DE LA CULTURE ET LEUR ADMINISTRATION du lundi 17 novembre au vendredi 5 décembre</p> | <p>Public concerné : francophone Destiné aux responsables culturels d'administrations nationales ou territoriales ou à des directeurs de projets ou d'équipements culturels ou artistiques.</p> <p>Objectifs Ce stage, dont le contenu pédagogique est assuré par l'Observatoire national des politiques culturelles de Grenoble, fournit des outils de connaissance et de réflexion sur les politiques culturelles françaises et sur les évolutions artistiques et culturelles de la société. Il propose des éléments pour une analyse critique du "modèle" politique et administratif français, à travers des exemples des politiques publiques, des institutions et des différents modes d'administration de la culture. Chaque stagiaire est invité à présenter son expérience et celle de son pays en matière culturelle. Parmi les très nombreux thèmes abordés, quelques exemples (voir la fiche descriptive du stage) :</p> <ul style="list-style-type: none">• les politiques françaises de la culture, locales, nationales et internationales• le développement artistique et culturel de la société, la dynamique de la création et de l'innovation, les pratiques artistiques et culturelles• le développement local par la culture et les relations avec l'économie et le développement durable, l'emploi culturel, le statut des travailleurs de la création, le droit d'auteur, financement privé de la culture• le management de la performance, la gestion des finances publiques au niveau des villes, des collectivités, de l'Etat, l'évaluation des politiques publiques de la culture• la coopération culturelle internationale, les échanges transfrontaliers et interrégionaux, l'Europe et la coopération culturelle, la diversité culturelle, le dialogue interculturel |
| <p>FINANCEMENT ET ECONOMIE DE LA CULTURE du lundi 17 novembre au vendredi 5 décembre</p> | <p>Public concerné : francophone Destiné aux personnels administratifs des ministères, collectivités locales ou structures culturelles, en charge de la gestion et/ou de la programmation culturelle.</p> <p>Objectifs Le stage, dont le contenu pédagogique est assuré par l'Université Paris-Dauphine, en donnant une large vision de la situation française, propose d'aborder la dimension économique des activités culturelles. Comment concilier les préoccupations artistiques et sociales et les contraintes économiques ? Comment articuler action des pouvoirs publics et partenariat avec le secteur privé ? Quelles techniques d'entreprise adapter aux institutions culturelles ?</p> <p>Seront abordés quatre thèmes :</p> <ul style="list-style-type: none">• le paysage culturel français• l'économie et la culture : la légitimité et les modalités de l'intervention publique• la demande culturelle : marketing, politiques tarifaires et mécénat• le montage et la gestion financière des projets. |
| <p>RESSOURCES ELECTRONIQUES EN BIBLIOTHEQUES du lundi 17 novembre au vendredi 5 décembre</p> | <p>Public concerné : francophone Destiné à des responsables de bibliothèques ou à des professionnels de bibliothèques nationales ou de grandes bibliothèques publiques, en charge de la gestion ou de la mise en place de projets d'acquisition, de diffusion et de conservation des ressources électroniques.</p> <p>Objectifs Ce stage, organisé en coopération avec la Bibliothèque nationale de France et la Bibliothèque publique d'information, permettra d'appréhender les enjeux liés au développement des ressources électroniques en bibliothèques (accès, sélection, conservation, services) et de faire mieux connaître le savoir-faire français dans ce domaine, à partir de l'expérience de la Bibliothèque nationale de France et de la Bibliothèque publique d'information.</p> |

Télécharger les dossiers de candidature : www.mcm.asso.fr (programmes de formation)

Renseignements : formations@mcm.asso.fr

| | |
|---|---|
| <p>THEORIES ET PRATIQUES ARCHIVISTIQUES du lundi 17 novembre au vendredi 5 décembre</p> | <p><i>Public concerné : francophone</i> Destiné aux archivistes professionnels, responsables de services ou ayant des fonctions d'encadrement et maîtrisant les procédures et les techniques archivistiques.</p> <p><i>Objectifs</i> Le stage, dont le contenu pédagogique est assuré par la Direction des archives de France du Ministère de la culture et de la communication, propose aux participants une présentation d'une ou de diverses problématiques archivistiques contemporaines, en France et à l'étranger, puis favorise les débats autour des expériences et des pratiques des différents stagiaires. Le stage se déroule sous forme de conférences, de démonstrations pratiques et de visites de services d'archives. Seront abordés les thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • cycle de vie du document • collecte des archives contemporaines et records management • traitement des archives avec les normes de description et les outils informatisés • numérisation • communication par internet |
| <p>CONDUITE D'UN PROJET DE CONSERVATION DES COLLECTIONS DE BIBLIOTHEQUES du lundi 17 novembre au vendredi 5 décembre</p> | <p><i>Public concerné : francophone</i> Destiné aux professionnels des bibliothèques étrangères chargés de la conservation. Les candidats doivent avoir un pouvoir de décision pour mettre en place un service ou un centre de conservation et élaborer une politique de conservation au sein de leur établissement.</p> <p><i>Objectifs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • mettre en place un service ou une politique simple de conservation ou un centre de conservation • analyser les risques et les causes de dégradation des collections, faire les choix de traitements appropriés et connaître les moyens adaptés à leur mise en oeuvre • sensibiliser les responsables politiques, les directeurs d'établissement et leurs équipes à la conservation • faire le choix des actions préventives • proposer une méthode pour les planifier et les programmer et présenter un projet pour obtenir les moyens de les réaliser avec des priorités claires • développer un réseau de responsables et d'experts en conservation en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France |
| <p>SEJOURS CULTURE du lundi 17 novembre au vendredi 5 décembre</p> | <p><i>Public concerné : francophone</i> Destinés aux professionnels culturels à l'expérience confirmée, assumant des responsabilités au sein d'entreprises, d'institutions (publiques ou privées) dans les domaines suivants : arts plastiques, musées, action culturelle, théâtre, cirque, musique, danse, bibliothèques, architecture, urbanisme et patrimoine.</p> <p><i>Objectifs</i> Les Séjours Culture, élaborés par la Maison des Cultures du Monde en étroite concertation avec les directions du Ministère de la culture et de la communication, proposent un programme personnalisé et thématique composé de rendez-vous individuels et de visites professionnelles auprès d'établissements culturels, publics et privés, à Paris et/ou en régions. En fonction de leur profil et de leur projet professionnel, les participants rencontreront des interlocuteurs institutionnels, des responsables et des professionnels issus d'établissements culturels et d'associations, des partenaires privés, des artistes, des responsables de festivals, d'événements culturels et de lieux pluridisciplinaires.</p> |

Recommandations importantes

La Maison des Cultures du Monde attire l'attention des Postes sur l'importance des points suivants et les prie de bien vouloir en tenir compte dans l'étape de pré-sélection des candidats.

- les candidats francophones doivent maîtriser le Français
- les candidats doivent justifier d'une expérience reconnue et confirmée dans le domaine culturel et présenter un projet professionnel précis et argumenté
- les dossiers de candidature doivent être visés par le service culturel des Ambassades de France. Aucun dossier ne devra être envoyé directement à la Maison des Cultures du Monde par les candidats
- les candidats sélectionnés s'engagent à venir en France non accompagnés et à suivre l'intégralité du programme

Renseignements : Maison des Cultures du Monde

101 boulevard Raspail - 75006 Paris - Téléphone : (+33.1) 45 44 08 39 (standard) - Télécopie : (+33.1) 45 44 11 85

Télécharger les dossiers de candidature : www.mcm.asso.fr (programmes de formation)

Renseignements : formations@mcm.asso.fr