

MELANIE DAHAN

La princesse et les croque-notes

(Cristal Records/Abeille Musique)

Sortie FRANCE 17 avril 2008

Sortie JAPON en 2008

Sortie aux USA chez SUNNY SIDE RECORDS - mai 2009

Line up:

Mélanie Dahan: Vocal
Giovanni Mirabassi: Piano
Marc-Michel Le Bevillon: Contrebasse
Mathieu Chazarenc: Batterie
Pierrick Pédron: Alto Saxophone (pages 5&9)
(Sur scène: Marc Berthoumieux - accordéon)



PRESENTATION

Mélanie Dahan transforme sans nostalgie de belles chansons françaises en standards de jazz. Du «Bal perdu» à «La princesse et le croque-notes», sa voix unique fait revivre ces ritournelles, « longtemps, longtemps, après que les poètes ont disparu ». Elle revisite des textes célèbres ou au contraire peu connus de Brassens (à qui elle emprunte presque littéralement le titre de son album), Dimey, Nougaro, Aznavour et ose même Ferré !

Jeune espoir du jazz vocal français au festival « Les couleurs du jazz » en 2005, finaliste aux révélations « Jazz à Juan » la même année, Mélanie Dahan s'est créé un répertoire bien à elle et s'est forgé depuis 2001, date de la création de son premier quartet avec le pianiste Pierre Bertrand, une solide expérience de la scène.

Elle est accompagnée sur ce premier album par **le pianiste de jazz Giovanni Mirabassi**. On se rappelle encore son album solo «Avanti» improvisé sur des chants révolutionnaires et sa victoire du jazz en 2002. C'est aujourd'hui un pianiste de jazz de dimension internationale. Après une incursion du côté de la chanson avec Nicolas Reggianni (*Léo* en 2004), il est un complice de rêve conquis par la voix de Mélanie Dahan pour ce disque de jazz ... et de chanson.

Avec eux, Marc-Michel Le Bevillon à la contrebasse, Matthieu Chazarenc à la batterie, et invité sur deux titres, le saxophoniste inspiré Pierrick Pédron.

Pas de couac ni d'effets de manche pour ce quartet au style épuré. La Princesse et ses Croque-notes nous proposent un jazz subtil, approché avec art et élégance dans le répertoire de la « vraie » chanson française, à laquelle ils offrent un bain de jouvence revigorant !

DOSSIER DE PRESSE

FNAC : album classé COUP DE CŒUR n°1 et 7^{ème} meilleure vente

TV et Radio (2008)

- FRANCE 2 "TELEMATIN" le 7 mai
- FRANCE INTER "le fou du roi" le 2 mai
- FRANCE INTER "sous les étoiles exactement" le 28 mai
- FRANCE INTER "la prochaine fois je vous le chanterai" Philippe Meyer
- FRANCE MUSIQUE "un mardi idéal" le 6 mai + Hôtel d'Albret le 26 août
- FRANCE MUSIQUE diffusions Xavier Prevost
- FRANCE CULTURE "easy tempo" le 14 avril
- TSF 89.9 "interview du 20h" avec Sébastien Vidal le 22 mai
- TSF 89.9 « Si bémol et fadaises » Pierre Bouteiller, août et septembre
- Radios locales/régionales: radio J, vallée fm, aligre, longwy, paris pluriel, chalette, TSF côte d'azur, arménienne de paris, Caen, Lille, Lyon, radio suisse normande...

PRESSE ECRITE (2008)

- Le parisien
- Télérama
- Nouvel obs paris
- figaroscope
- Jazzman
- Jazzmag
- Paris capitale
- La terrasse
- Les amis de Georges
- Vinyl
- Le généraliste
- Journal Haute Marne
- Actu j, Tribune J
- Les dernières nouvelles du jazz
- la nouvelle vie ouvrière
- Francofans
- Chorus
- Jazzhot
- Paris montmartre

INTERNET

- Itunes : bannière de visibilité, en rotation.
- pianobleu.com: disque du moment
- Citizenjazz

EXTRAITS PRESSE

TELERAMA – septembre 08

Ti – Ah, Mélanie ! Elle est jolie, Mélanie, mais pas seulement : elle chante bien. Dans « La Princesse et les croque-notes », son récent album, elle fait ses délices de belles chansons françaises, qu'elle revitalise avec goût. Et puis elle sait choisir ses musiciens, des pointures qui l'aiment bien (...). Que demande le peuple ? Du plaisir. Le voilà. La voici, Mélanie. Du nanan. (Michel CONTAT)

JAZZMAN - mai 08



La voix superbe de Mélanie Dahan sur un florilège de chansons françaises est une vraie réussite où Aznavour et Brassens prennent avec Mirabassi et Pédron des allures de standards (...) (JM GELIN)

JAZZMAG - juill/août 08

Mélanie Dahan jazzifie un beau répertoire français [...]. C'est joliment fait. Des arrangements et des initiatives instrumentales d'une belle cohérence.

JAZZHOT – nov 2008

Epaulée par une rythmique irréprochable, entièrement à son service, Mélanie Dahan chante, avec une belle émotion et une fraîcheur indéniable les superbes paroles de Bernard Dimey, Charles Aznavour, Georges Brassens ou Pierre Barouh/Francis Lai etc...qui en leur temps contribuaient à donner à la chanson française ses lettres de noblesse. Douze standards plus ou moins connus, et extirpés de l'oubli qu'elle réactualise d'une voix juste et bien placée. (...) Rendons lui gré d'avoir à la fois montré que la langue de Molière pouvait faire bon ménage avec le ternaire et surtout d'avoir mis à jour la richesse d'un patrimoine encore trop négligé par nos improvisateurs hexagonaux. A découvrir.

LE NOUVEL OBS - mai 08

La petite chanteuse qui monte. Ferez-vous partie du voyage ? Elle vient de sortir un disque maîtrisé et original pour lequel elle s'est magnifiquement bien entourée. (JM PROUST)

LE FIGAROSCOPE – juin 08

Une chanteuse du jazz vocal qui monte

LA TERRASSE - juin/juill 08

Valeur en hausse du jazz vocal français, la jeune Mélanie Dahan signe avec cet album une vraie réussite(...) (JL CARADEC)

CITIZENJAZZ – oct 08

Le quartet de Mélanie Dahan signe un merveilleux hommage à ce que la chanson française a pu offrir de plus beau sur son versant masculin. (...) Ce premier album est une occasion originale de faire découvrir aux amateurs de chanson française ce que le jazz peut lui apporter de plus précieux.

LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ – juill 08

Très belle surprise que cet album de la jeune et talentueuse vocaliste... La grâce des arrangements exquis...Mélanie Dahan affiche une élégante distance par rapport au texte, la poésie ne s'en révélant que plus pleinement... Elle interprète de sa voix grave et calme ses histoires intimes qu'elle excelle à raconter...Des textes sublimement ciselés, des haikus intemporels arrangés avec intelligence....L'air de ne pas y toucher, M.D. utilise avec délicatesse et douceur son phrasé jazz pour exprimer toute la quintessence de ces mélodies d'antan. (REGINE COQUERAN)

CHORUS - automne 08

Voix instrumentale au timbre très personnel, sourire nature, tempérament volontaire, Mélanie Dahan réinvente le mariage d'amour de la chanson et du jazz. Quand chanson et jazz font champagne (...) Un régal. (Daniel Pantchenko)

PARIS CAPITALE - avril 08

On dit souvent que la langue française ne permet pas de swinguer comme il convient. Cette chanteuse entend bien faire mentir ce préjugé (...) (M. DOUSSOT)

JOURNAL HAUTE MARNE - mai 08

[...] Des arrangements jazz inédits sur lesquels se pose délicatement la voix de la « Princesse ». Pour l'accompagner, on retrouve quatre "croque-notes" parmi les jazzmen les plus talentueux du moment. La jeune artiste s'offre le luxe de donner un supplément d'âme à une douzaine de chansons déjà magnifiques (...). Plus qu'un hommage, c'est une œuvre à part entière, originale, fraîche et enivrante comme un grand vin ou un poème de Dimey (...). La voix de Mélanie Dahan, limpide, aux accents tendres, coule sur ces textes comme un breuvage doux et frais.

FRANCOFANS - août 08

De tous les albums de reprises qui sont sortis cette année ou qui sortiront, reprenez-bien celui-ci. [...] Un bel album, plein de pureté, de chaleur et d'originalité, que l'on réécoute avec toujours autant de délice. [...] la voix mélodieuse de Mélanie Dahan. Le jazz a ceci de particulier qu'il rend le beau magnifique, décuple les sentiments avec retenu et intelligence...alors quand en plus l'album est de qualité !

LA NOUVELLE VIE OUVRIERE – juin 08

Un petit bout de femme peut-être, la jeune Mélanie Dahan mais un grand talent déjà qui explose sur scène. De son corps d'abord vibrant en cadence au son des musiciens qui l'accompagnent, de sa voix surtout transformant en authentiques perles musicales quelques standards incontournables de la chanson française. (...) Des partitions jazz d'une incroyable originalité ! (...) Son interprétation s'apparente à une véritable re-création. Avec du rythme et du souffle, de la grâce et de la magie dans la voix. Belle et surprenante.

LA REVUE DE GEORGES – mai/juin 08

Pas de doute, la réussite est totale. Pourtant il ne doit pas être facile de reprendre à son compte de telles chansons. Mélanie Dahan y parvient, façon jazz, avec une subtilité, une justesse, une classe qui toucheront, nous en sommes certains, tous les amateurs de cette chanson. Voilà encore un disque à ne pas rater. Et reprenez son nom, on n'a pas fini d'en entendre parler !

PIANO BLEU.COM – juin 08

(...)Les plus grandes références de la chanson française à qui la jeune chanteuse emprunte des textes poétiques avec un naturel et une fraîcheur d'esprit étonnante, que ceux-ci soient ou non conçus à l'origine pour être portés par des hommes, la jeune femme les offre dans une interprétation d'une grande délicatesse et clarté qui en exalte la beauté (...). Mélanie Dahan par sa voix chaleureuse charme agréablement les oreilles sensibles aux beaux textes et belles mélodies.

LE GENERALISTE – juin08

Affirmons péremptoirement que Mélanie Dahan est bien la nouvelle perle du jazz vocal français. (...). Elle exhume avec autant de fraîcheur que d'entrain quelques trésors enfouis dans la nuit des temps. (...) Si tout doit se terminer par des chansons, autant que ce soit par celles égrenées par la swinguante Mélanie Dahan.

Dossier de presse complet sur www.melaniedahan.com

ACTUALITE CONCERTS : cf site web

QUELQUES REFERENCES

CENTRES CULTURELS

La mals – Sochaux
Les 3 pierrots – Saint Cloud
St Mandé
Melun
Carré belle feuille – Boulogne
Le Phenix – Valenciennes
Theatre Luxembourg – Meaux
Bry sur marne
Les mureaux
Goussainville
Montlignon
Palaiseau
Bonneuil sur marne
Noisy le Grand...

SALLES DE CONCERT / JAZZ CLUB

Sunside - Paris
Duc des lombards – Paris
Divan du monde – Paris
Tournée Grenoble, Annecy, Chambéry
Cri du port – Marseille
AJMI – Avignon
Cavajazz – Viviers
L'archipel – Paris
Chevilly larue
Melody blues – Paris

Conflans-Ste-Honorine
Mairie de Paris
Eaubonne
Pierrelaye...
L'écoutille – Courtry

FESTIVALS

Esprit Jazz – St Germain des près
Jazz sur son 31
Touches de jazz – Beynes
Montlouis/loire
Chansotone – Rambouillet
Festival de loire – Orléans
Salle J. Brel – Champs/Marne
Vinovalie – Rabastens
Bastia
Bernard Dimey
Jazz aux Capu – Coulommiers
Corbeil-Essonnes
Salon d'automne – Montreuil sous bois...

ETRANGER

Japon (Tokyo)
Sicile (Palerme)
Belgique (Music Village)
Algérie (Alger, Centre culturel Français)
Chili (festival)...

CONTACT

melaniedahan@free.fr
tél: 06 63 11 53 05
www.melaniedahan.com
www.myspace.com/melaniedahan

BOOKING

Marc de CAGNY « SAMEDISOIR » www.samedisoir.org
58, rue des Garrements F-92140 Clamart - France
Ph +33 (0)1 46 23 04 26 – Mob + 33 (0)6 20 54 96 64
marc.decagny@wanadoo.fr - Skype: marcdecagny – MSN: marcdecagny@hotmail.com